

## Dance's start up

Date : 4 luglio 2010

### **Progetto per la formazione professionale e l'inserimento al lavoro per giovani danzatori**

DIREZIONE ARTISTICA Mattia Gandini  
DIREZIONE DI PRODUZIONE Alessandra Cussini  
SEGRETERIA DI PRODUZIONE Viviana Mercurio  
IL PROGETTO

Percorso di formazione professionale per inserimento in produzioni e spettacoli in ambito coreutico.

#### **SCOPO DEL CORSO**

Attuare un programma di specializzazione professionale per danzatori e danzatrici.  
Creare situazioni favorevoli per la collocazione lavorativa all'interno di compagnie di danza, nazionali e internazionali attraverso bandi, audizioni e workshop e segnalazioni di opportunità.

#### **DESTINATARI**

Il Corso è rivolto a 16 giovani danzatori e danzatrici disoccupati o inoccupati.

#### **DURATA DEL CORSO**

744 ore totali così articolate:

Formazione professionale 250 ore  
Prove e produzione di spettacoli 444 ore  
Seminari di approfondimento 50 ore

#### **FREQUENZA**

Obbligatoria

#### **SEDE DI SVOLGIMENTO**

Leggere Strutture Factory, via Ferrarese 169/A, 40128, Bologna

#### **PERIODO DI SVOLGIMENTO**

5 Ottobre – 17 Dicembre 2010

11 Gennaio – 27 Maggio 2011

#### **MODULI DIDATTICI**

Tecnica classica – Tecnica contemporanea - Laboratorio coreografico di danza contemporanea – Danza e movimento terapia

Storia della danza - Organizzazione ed autoimprenditorialità – Incontri con addetti ai lavori

#### **MAESTRI E COREOGRAFI**

Alessandra Cussini, direttore di produzione Leggere Strutture, Organizzazione ed autoimprenditorialità. Si occupa di progettazione culturale e piani di fattibilità per start up d'impresa.

Mattia Gandini, direttore artistico Leggere Strutture, coreografo di danza contemporanea. Ha danzato per il corpo di ballo del Teatro La Scala di Milano e dell'Arena di Verona.

Viviana Mercurio, segreteria di produzione della compagnia Leggere Strutture, laureata in

Storia del teatro in Scienze della comunicazione e in Storia della danza in Discipline Teatrali. Si occupa di organizzazione e promozione culturale.

Katie Seynaeve, laureata in Filosofia e Scienze Socio-Culturali, formazione in danza e movimento terapia metodo Maria Fux, accreditata APID (Associazione Professionale Italiana Danza Movimento Terapia), si occupa di progetti di formazione e danza movimento terapia all'interno di comunità per l'inclusione sociale.

Sono previsti cinque stages della durata di quattro giorni (dal mercoledì al sabato) con coreografi ospiti. A conclusione di ciascun workshop verrà realizzata una presentazione del lavoro aperta al pubblico. Il percorso di formazione sarà condotto da:

- Monica Casadei – Laureata in Filosofia all'Università di Bologna, fondatrice e direttrice artistica della compagnia Artemis Danza di Parma.
- Alessandro Certini – insieme a Charlotte Zerbey è coreografo e direttore artistico di Company Blu danza, Sesto Fiorentino (FI);
- Vittorio Di Rocco – la sua formazione coreografica è segnata da nomi quali: Marc Ribaud, Nils Christie, Richard Wherlock, John Cranko, Youri Vamos, Myriam Naisy, Robert North, Mauricio Wainrot, Maurice Bejart, Hans Van Manen. Insegna presso lo I.A.L.S di Roma e il Mas di Milano.

Gli altri due workshop sono in attesa di conferma.

#### INCONTRO CON ADDETTI AI LAVORI

Durante il progetto verranno organizzati incontri con addetti ai lavori quali registi, attori, operatori culturali, giovani compagnie.

Gli incontri sull'autoimprenditorialità saranno tenuti da:

- Massimo Carosi – direttore artistico Associazione Culturale Danza Urbana – Responsabile Progetto Fondo Fare Anticorpi, Bologna.
- Luisa Costa – responsabile organizzativo di "Vie Scena Contemporanea Festival" un progetto di Emilia Romagna Teatro Fondazione di Modena.
- Roberto De Lellis – docente presso il DAMS di Bologna, direttore di produzione e responsabile della programmazione danza per Teatro Gioco Vita di Piacenza e responsabile artistico e organizzativo per il circuito ATERDANZA.

Il percorso formativo in storia della danza si articolerà tra incontri di presentazione di libri e progetti di Tesi di Laurea. Interverranno:

- Elena Cervellati – ricercatrice presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Bologna. Docente di Teorie e tecniche (Corso di laurea in Discipline dello spettacolo dal vivo) e Storia della danza e del mimo (Corso di laurea in DAMS) - Presentazione del testo "Théophile Gautier e la danza. La rivelazione del corpo nel balletto del XIX secolo;
- Rossella Mazzaglia - professore presso il DMS dell'Università di Bologna, dove ha conseguito il dottorato in Studi teatrali e cinematografici in cotutela con l'Université de Paris - presentazione dei libri dell'autrice sulla Postmodern Dance.
- Ambra Senatore – danzatrice e coreografa, ha concluso un Dottorato sulla danza contemporanea in Italia e un assegno di ricerca presso l'Università Statale di Milano. Collabora all'insegnamento di Storia della danza presso il DAMS di Torino e - presentazione del volume "La danza d'autore in Italia. Gli anni Ottanta e Novanta";-
- Viviana Mercurio, Tesi di Laurea Magistrale "La danza d'autore. L'opera di Raffaella Giordano";

- Cristina Squartecchia, diplomata all'Accademia Nazionale di Danza in Avviamento Coreutico consegue la laurea Magistrale in Discipline Teatrali presso il Dams di Bologna, con una tesi di laurea su Wayne McGregor: "Il Divenire del classico. Lo stile e la tecnica di Wayne McGregor".

- Gianluigi Ruggeri – Laureato al DAMS e operatore culturale, presentazione della Tesi in Teatri Orientali "Viaggio a Samarcanda. Appunti per uno studio del teatro centro asiatico". Si occupa di organizzazione e promozione culturale. Collabora con Ater Formazione.

#### SEGNALAZIONI E RETI

Ai candidati saranno segnalate regolarmente audizioni nazionali ed internazionali, bandi e concorsi coreografici, oltre che contatti lavorativi con altre compagnie ed opportunità in campo artistico e creativo, collaborazioni e ricerca di figure professionali in ambito coreutico.

#### CERTIFICAZIONE RILASCIATA

Attestato di frequenza.

#### REQUISITI PER L'AMMISSIONE

Età non inferiore ai 18 anni, 3 anni di studio di danza certificati, diploma di scuola media superiore.

#### MODALITÀ DI SELEZIONE

L'ammissione al corso è subordinata al superamento dell'audizione che si svolgerà presso Leggere Strutture Factory in due giornate di selezione

-Domenica 25 luglio 2010, ore 11.00

-Domenica 19 settembre 2010, ore 11.00

Durante l'audizione i danzatori eseguiranno una prova di tecnica classica, di tecnica contemporanea ed un colloquio motivazionale.

#### ISCRIZIONE ALLA SELEZIONE

Le domande di iscrizione dovranno essere corredate da curriculum vitae ed una fotografia, lettera motivazionale e modulo di iscrizione debitamente compilato. Dovranno pervenire entro e non oltre mercoledì 21 luglio 2010 per la prima selezione ed entro mercoledì 15 settembre 2010 per la seconda selezione al seguente indirizzo di posta elettronica:

[segreteria@leggerestrutture.it](mailto:segreteria@leggerestrutture.it)

indicando nell'oggetto della mail DANCE'S START UP

#### QUOTA DI ISCRIZIONE

Il corso prevede una quota individuale di partecipazione mensile di euro 315 per candidato. Il costo dà diritto inoltre ad un'open card che prevede l'accesso gratuito a tutte le lezioni di danza organizzate da Leggere Strutture. L'alloggio è a carico dei partecipanti prescelti così come il vitto e le spese di trasferta e di mantenimento.

Sono inoltre previste 3 borse di studio: una a copertura totale e due parziali (pari a metà della quota totale)

#### ACCORDO DI RETRIBUZIONE PER SPETTACOLI

I danzatori verranno retribuiti secondo le quote sindacali ed enpals per la partecipazione alle produzioni e ogni altra proposta performativa per le date di spettacolo, comprese spese di trasferta, diaria e alloggio in caso di tournée fuori dalla città di Bologna.

Per informazioni:

Leggere Strutture Factory

Via Ferrarese 169/A

40128 Bologna

Tel. 051.0951158/59

[www.leggerestruiture.it](http://www.leggerestruiture.it)

[segreteria@leggerestruiture.it](mailto:segreteria@leggerestruiture.it)