

Drama. Franco Angeli debutta con la collana diretta da Gifuni

Date : 25 Maggio 2019



Specializzata nelle pubblicazioni destinate alla formazione universitaria, la casa editrice **Franco Angeli** ha inaugurato una nuova collana, Drama. Scopo è quello di tradurre e portare anche in Italia alcuni testi fondamentali per la formazione dei professionisti di arti drammatiche, ma non solo.

Ecco perché hanno chiesto di occuparsi della collana all'attore **Fabrizio Gifuni**, che ha accettato di dirigerla, mettendo a disposizione il suo bagaglio di conoscenze sulla materia, affiancato da un comitato che vede, tra gli altri, anche **Sonia Bergamasco** e **Raffaella Giordano**.

Dai manuali sulle tecniche vocali - a cui è dedicato questo 'debutto' - alle tecniche di movimento, fino alla storia del teatro, i volumi intendono arricchire il bagaglio culturale e professionale degli artisti con una saggistica che offra strumenti di teoria. I primi titoli di Drama sono firmati da due tra le maggiori *Voice Coach* al mondo: Kristin Linklater e Patsy Rodenburg.

Il primo è un classico nel suo settore, "Il diritto di parlare. Lavorare con la voce" di **Patsy Rodenburg**. Insegnante di Text & Poetry alla Guildhall School of Music and Drama di Londra,

vanta fra i suoi allievi un buon numero di attori (tra i più famosi **Orlando Bloom** e **Nicole Kidman**, **Judi Dench**, **Daniel Craig**...), oltre a manager e leader politici.

Con la prefazione dello scrittore **Emanuele Trevi** e la presentazione di **Ian McKellen**, suo allievo ed attore di teatro shakespeariano nonché interprete di Gandalf ne "Il Signore degli Anelli", la prima parte del libro è dedicata ad una minuziosa analisi delle abitudini che atrofizzano la nostra voce naturale rendendoci "invalidi vocali". La seconda parte, "Lavorare con la voce", è un manuale di istruzioni ed esercizi per la voce: l'allenamento, il linguaggio e la fonetica...

E' invece una nuova edizione aggiornata - per un libro già pubblicato in Italia in passato da Elliott - "La voce naturale. Immagini e pratiche per un uso efficace della voce e del linguaggio" di **Kristin Linklater**, secondo numero della collana.

Anche la scozzese Kristin Linklater, insegnante di voce e recitazione ormai 82enne, ha avuto per allievi molti attori del cinema famosi (da **Sigourney Weaver** a **Bill Murray**). E il Metodo Linklater è noto in Italia, insegnato in varie Accademie di arte drammatica.

Il libro è diviso in tre parti con una serie dettagliata di esercizi per la voce che combinano immagini, immaginazione e informazioni tecniche. Il presupposto di partenza è molto semplice: "Ognuno possiede una voce in grado di esprimere, in una estensione che per natura va dalle due alle quattro ottave, l'infinita varietà di emozioni, la complessità di stati d'animo e le sfumature di pensiero di cui fa esperienza", racconta l'autrice nell'introduzione. Spesso però le tensioni accumulate, le difese e le inibizioni riducono l'efficacia della voce naturale, tanto da 'distorcere' la comunicazione. Ecco allora che il punto focale degli esercizi proposti nel volume di 339 pagine è la rimozione di questi blocchi: "Il risultato del lavoro sarà l'emissione di una voce in diretto contatto con impulsi emozionali che dall'intelletto verranno, sì, articolati, ma non inibiti".

Kristin Linklater sarà presente a Roma lunedì, 27 maggio alle 21, al Teatro Argentina, per parlare del suo libro insieme a Fabrizio Gifuni e **Alessandro Fabrizi**, che ha curato la presentazione all'edizione italiana.

[Il diritto di parlare. Lavorare con la voce](#)

Patsy Rodenburg

Traduttore: A. Giannakoulas

Editore: Franco Angeli

Collana: Drama

Anno edizione: 2019

Pagine: 274 p.

EAN: 9788891781659

[La voce naturale. Immagini e pratiche per un uso efficace della voce e del linguaggio](#)

Kristin Linklater

Curatore: A. Fabrizi

Editore: Franco Angeli

Collana: Drama

Anno edizione: 2019

Pagine: 339 p.

EAN: 9788891781628