

## Il teatro artigianale di Collettivo Controcanto. Videointervista

Date : 3 Ottobre 2019



Come può iniziare una videointervista Mario Bianchi se non sbagliando il nome della compagnia? Ma il bello di lui è anche questo... :-)

Il **Collettivo Controcanto** è nato nel 2010 per volontà della regista romana **Clara Sancricca**, che ha voluto intorno a sé un gruppo di giovani attori per intraprendere un percorso autonomo e condiviso. Oltre a Sancricca, è animato da **Federico Cianciaruso**, **Fabio De Stefano**, **Riccardo Finocchio**, **Martina Giovanetti**, **Andrea Mammarella** ed **Emanuele Pilonero**.

Dopo i primi lavori, “Felici Tutti” del 2011 e “No” del 2013, il Collettivo si è imposto all'attenzione di pubblico e critica con due lavori di grande spicco: “[Sempre Domenica](#)”, vincitore di **Inbox** 2017, e “Settanta volte sette”, che si è imposto come uno dei vincitori de **I Teatri del Sacro** 2019.

Si tratta di due spettacoli assai diversi fra loro: il primo vede tutti gli attori in proskenio, su altrettante sedie, dialogare sul tema del lavoro in modo divertente ma amaro; il secondo, di nuovo tutti gli interpreti in scena, approfondisce dolorosamente il tema della riconciliazione.

Ambedue gli spettacoli hanno in comune una drammaturgia scritta in maniera collettiva, attraverso l'improvvisazione, e l'uso del romanesco.

Li abbiamo intervistati ad Ascoli, alla fine di "[Settanta volte sette](#)", tra scenografia da smontare e trucco da risistemare, per conoscerli meglio e farci raccontare il loro modo particolare di creare insieme gli spettacoli.