

Netmage 10 - International live-media festival

Date : 3 dicembre 2009

Xing presenta

Netmage 10 international live-media festival - 10a edizione

21/22/23 gennaio 2010
Bologna - Palazzo Re Enzo

La decima edizione di Netmage festival si terrà a Bologna dal 21 al 23 gennaio 2010. Appuntamento internazionale ormai consolidato dedicato agli incroci fra arti elettroniche, visive, musicali e performative, Netmage 10, curato da Xing, presenta un ricco programma di produzioni e progetti offrendo un variegato e imprevedibile scenario sulla ricerca audiovisuale contemporanea.

Sede del festival saranno gli spazi di Palazzo Re Enzo, affacciati su Piazza Maggiore, che ospiteranno live-cinema, concerti, azioni performative, ambienti sonori e visivi.

Il bando internazionale, strumento di indagine e selezione lanciato nel giugno 2009, ha visto la candidatura di oltre 200 progetti di notevole qualità provenienti da tutto il mondo. Tra questi sono state selezionate 3 opere audio-video, privilegiando le ricerche che problematizzano la complessa relazione suono-immagine nel modo più inusuale. Accogliendo una generale indicazione di allontanamento dalla tradizione del puro schermo, l'esito della selezione ha portato a esplorare i percorsi di performer imparentati con il mondo delle arti visive e con quello del cinema sperimentale, che arrivano alla produzione di suoni attraverso varie modalità. E' il caso dei progetti premiati dal bando di Rachida Ziani/Dewi de Vree dall'Olanda, di André Gonçalves dal Portogallo, e del duo Nassa (Nadow Assor/Surabhi Saraf) dagli Stati Uniti.

Parallelamente, per arricchire e consolidare la ricognizione nelle più intense e mitografiche tensioni audio-visuali internazionali, Netmage 10 ha scelto o commissionato una serie di live-media ad artisti visivi, sonori e performativi che saranno presentate in prima assoluta al festival.

Il programma della sala principale del festival – il Live Media Floor - costituisce nel suo insieme un world-scape visivo ed emozionale che riattraversa, intersecandoli, i territori dell'immagine-movimento e degli immaginari contemporanei. In bilico fra dispositivi come teatri di operazioni; derivate di elettronica space eclettica e ambientale e loro antenati fondativi (rispettivamente Be Maledetto Now e Cluster), esplorazioni impro-free-noise nella tradizione dell'essere alieno (My Cat is An Alien); e riattualizzazione di esperienze storiche della cinematografia sperimentale d'avanguardia (Lee Hangjun e Hong Chulki dalla Corea); a confronto con una figura centrale nella definizione del suono e dell'immaginario weird-psycho-noise dello svedese Es. Sul fronte delle figure seminali per pratiche o per sonorità in relazione alla visione che Netmage cerca di

disegnare, si evidenziano la presenza di Richard Lainhart, originale sperimentatore statunitense e inventore della cultura del synth, e dei Cluster, leggendaria formazione tedesca, a cui è stato affiancato l'artista Canedicoda per un'inedita collaborazione visiva.

Si mantiene viva inoltre la sezione Mangrovia, dedicata agli esiti più estremi ed eteroclitici della sperimentazione elettronica. Mangrovia, il mondo-pianta-giardino, è il luogo e sequenza oraria composto da eventi che abitano un ambiente dedicato ad un ascolto ora contemplativo ora tempestoso, dove, come in un ecosistema ricco e composito, le diversità di generazioni, di provenienze disciplinari (artisti visivi, musicisti e performer) e geografiche si susseguono e si incrociano: il post-metal e il registro cinematografico di Ectoplasm Girls; la scena weird e sonicamente meticciosa sia di The Hunter Gracchus sia di Harappian Night Recordings, aperti su mondi musicali abitati dalla tradizione del gamelan tanto da quella del cut'n'mix, entrambi da Sheffield; l'asse psico-polistrumentista fra Italia e Berlino di Cavaliere/Türkowsky; ma anche la grande superband sperimentale ed eretica di Kammerer/Pilia/Belfi/Cattivelli/Grill.

Per la sezione Performing Arts, Hauts Cris (miniature) di Vincent Dupont, figura singolare nel campo della coreografia contemporanea francese con un passato di attore e musicista, mostra un interno enigmatico dal carattere onirico. Teatro di alterazione delle misure del corpo e del campo acustico, Hauts Cris opera sulla prospettiva nella sua artificialità bi-dimensionale. Spettacolo realizzato in stretta collaborazione con il musicista Thierry Balasse e il direttore delle luci Yves Godin integrando tecniche della musica elettroacustica a una danza statica, impersonata in maniera potente e performata fisiologicamente, è una decomposizione radicale dell'esperienza del collasso del mondo.

Netmage ha affidato anche quest'anno l'immagine coordinata ad un artista contemporaneo: Carlos Casas (dopo Camilla Candida Donzella 2009, Canedicoda 2008, Invernomuto e Moira Ricci 2007, Andrea Dojmi 2006, Simone Tosca 2005, Otolab 2004, Qubogas 2003, Loew 2002).

Netmage 10: Rachida Ziani/Dewi de Vree (NL/F), Francesco Cavaliere/Marcel Türkowsky (I/D), Harappian Night Recordings (UK), The Hunter Gracchus (UK), Lee Hangjun/Hong Chulki (KR), My Cat Is An Alien (I), Ectoplasm Girls (S), Be Maledetto Now (I), Richard Lainhart (USA), Cluster (D), Canedicoda (I), Nassa (Nadow Assor/Surabhi Saraf) (USA), André Gonçalves (P), Es (S), Margareth Kammerer/Andrea Belfi/Stefano Pilia/Daniela Cattivelli/Michaela Grill (I/D/A), Carlos Casas/Chris Watson (E/UK), Vincent Dupont (F) e altri.

Netmage è ideato e realizzato da XING, network nazionale che progetta, organizza e sostiene eventi, produzioni e pubblicazioni contraddistinti da uno sguardo interdisciplinare intorno ai temi della cultura contemporanea, con una particolare attenzione alle tendenze generazionali legate ai nuovi linguaggi.

Direzione artistica: Daniele Gasparinetti, Andrea Lissoni. Sezione Performing Arts: Silvia Fanti. Bando International Live Media Floor: Lino Greco, Riccardo Benassi.

Con il contributo di ricerca di: Batman Zavarese, Xavier Garcia Bardon, Invernomuto, Gino Dal Soler, Alessandro Lupo/Animalogica, Carlos Giffoni/No Fun festival.

Netmage 10 è realizzato con il sostegno di: Regione Emilia-Romagna, Comune di Bologna, Ambasciata del Regno dei Paesi Bassi. Media partners: Wire, Mousse, Edizioni Zero, Blow Up,

Nero, Alias, Il Manifesto, Città del Capo-Radio Metropolitana, Radio Città Fujiko.

Netmage 10

Palazzo Re Enzo - Piazza Nettuno Bologna

sede organizzativa: Xing - Via Ca' Selvatica 4/d Bologna

www.netmage.it www.xing.it

info: tel 051.331099 info@xing.it