

Perlascena #7: riattualizzare i classici

Date : 21 marzo 2015

perlascena
non periodico per una drammaturgia dell'oggi



Stavolta abbiamo esagerato. Siamo davvero in ritardo sulle nostre previsioni di uscita di questo numero. Però stavolta ci abbiamo pensato proprio bene. Più del solito. Abbiamo letto e ci siamo presi tempo per rileggere. Abbiamo cercato e cercato. E il numero 7 di **perlascena** esce con una quantità di testi maggiore di ogni numero precedente: 10 testi per 9 autori.

Per la rubrica Pubblichiamo: "Ti amerò per sempre" di **Damiana Guerra**, "Sangue agitato" di **Antonio Marfella**, "MEtoria" di **Claudio Fucile**, "GinAceo (anime e frigidaire)" di **Gila Manetti**, "Per non lasciarle indietro" di **Luca Franzoni**, "Il colloquio" di **Matteo Tibiletti**, "Binario 2: sotto la panca la capra crepa" di **Pasquale Passaretti**. Per la nuova rubrica Rimorsi: "La cravatta di Creonte" di **Paolo Bignami**. Per I monologhi della webcam: "Fanta" e "Tuttuncielozazzurro" di **Luca Bernardini**.

La peculiarità di questo numero è la nascita di una rubrica che riguarda la riattualizzazione di testi classici. Senza troppa enfasi, vogliamo iniziare un nuovo percorso. Abbiamo ricevuto alcune riscritture, le abbiamo lette con interesse e abbiamo pensato che forse la "nostra" drammaturgia dell'oggi può comprendere anche lavori che si rivolgono a testi classici come fonte di ispirazione (e non solo) perché, e non c'è bisogno che lo diciamo noi, i testi classici hanno un lascito che non si esaurisce in nessun tempo e che li mantiene comunque e sempre contemporanei. Ci piace che si cerchino nuovi linguaggi e nuove strade per riuscire a dire quel lascito. Da qui il titolo Rimorsi, che si riferisce a un testo dell'antropologo De Martino, La terra del rimorso, dove, come suggerisce il nostro Fabio Massimo Franceschelli, "il rimorso è il passato che torna, il passato non del tutto digerito, il passato sempre presente. È un rimorso ma anche un ri-morso, cioè un qualcosa che torna a mordere".

Per il resto, continuano le collaborazioni di perlascena tramite il progetto On stage, scambio di visibilità finalizzato alla messa in scena di almeno un testo pubblicato sulla rivista. Segnaliamo a questo proposito il Premio letterario internazionale Lago Gerundo 2015 e il NOpS festival che si svolgerà a Roma dall'8 al 24 maggio 2015. Per quanto riguarda altre iniziative, segnaliamo il proseguimento della collaborazione con Contaminazioni teatrali per il concorso di monologhi UNO 2015 e la nuova collaborazione con Frasi lunari per il premio di drammaturgia I monologhi del frigorifero.

La prossima uscita è prevista per maggio 2015.

Chi vuole abbonarsi può iscriversi gratuitamente sul nostro sito alla pagina: www.perlascena.it/abbonamento-neri-gratis/. Chi invece desidera proporci i propri testi, deve iscriversi come autore su www.perlascena.it/scrivere-su-perlascena-it e seguire le indicazioni. Ogni autore è automaticamente abbonato.

[Leggi l'estratto della rivista con il testo integrale scelto da Klp per questo numero: "Ti amerò per sempre" di Damiana Guerra](#)

Tutti i testi selezionati da Klp

- [Non sono schizzinoso](#) di Daniele Falleri
- [Doris every day](#) di Laura Bucciarelli
- [I passi sul ghiaccio](#) di Daniela Ariano
- [Ashes of hell, un fottuto requiem per Mahagonny](#) di Ilinx Officine Artistiche
- [Migra](#) di Angela Villa
- [Questione di centesimi](#) di Pasquale Faraco
- [Questo è il titolo della storia di Ante](#) di Ivor Martini?