

Pina Bausch a Torino. Film e incontri intorno a *Kontakthof*

Date : 2 dicembre 2008

‘Luogo di contatti’, punto d'incontro: è questo il significato - letterale ma non solo - di *Kontakthof*, spettacolo che parla di relazioni umane, di sofferenza, ma anche della gioia che anima il corpo in movimento.

Da oggi al 14 dicembre Torino dedica una rassegna di due settimane alla figura e ai lavori della grande coreografa tedesca **Pina Bausch**. Gli eventi che vedranno protagonista la direttrice del **Tanztheater Wuppertal** confluiranno, dall'11 al 14 di questo mese, proprio in *Kontakthof*, ripresa di un allestimento che nella sua versione più recente, datata 2000, coinvolge uomini e donne ultra sessantacinquenni.

La rassegna torinese '[Il teatro totale di Pina Bausch - Film e incontri intorno a Kontakthof](#)' è organizzata da Teatro Stabile di Torino, Goethe Institut, Museo Nazionale del Cinema, Centre Culturel Francais, Università di Torino e La Piattaforma - Teatrocoreograficotorinese & Co.

Primo appuntamento, oggi, con la proiezione di *Dominique Mercy danse Pina Bausch*, film diretto da **Régis Obadia** che ripercorre la trentennale collaborazione del coreografo e danzatore francese con Pina Bausch.

Oltre alle proiezioni, fra le quali compare anche uno dei capolavori di **Federico Fellini** *E la nave va* (nel quale la Bausch figura tra gli interpreti), segnaliamo la presentazione dell'edizione italiana del libro *Pina Bausch. Vieni, balla con me* di Leonetta Bentivoglio e Francesco Carbone, e il laboratorio di teatrodanza rivolto a persone over 60 condotto dalla danzatrice del Tanzteather Wuppertal **Julie Anne Stanzak**.