

## Premi Ubu 2017: i finalisti della 40° edizione

Date : 11 novembre 2017

E' di nuovo tempo di Ubu. Conclusosi il sondaggio, che ha coinvolto 66 votanti, per determinare le terne dei finalisti, è il momento delle votazioni finali che decreteranno i vincitori di ogni categoria.

La cerimonia di consegna dei Premi Ubu si svolgerà sabato 16 dicembre dalle 15 alle 18 al Piccolo Teatro Studio Melato di via Rivoli 2 a Milano, e sarà trasmessa in diretta radiofonica su Rai Radio3 per il programma Piazza Verdi, a cura di Elio Sabella.

Ecco le nomination di quest'anno:

### SPETTACOLO DELL'ANNO

[Macbettu](#) di Alessandro Serra (regia Alessandro Serra; produzione Sardegna Teatro, Teatropersona)

[Il cielo non è un fondale](#) di Daria Deflorian e Antonio Tagliarini (regia Daria Deflorian e Antonio Tagliarini; produzione Sardegna Teatro, Teatro Metastasio di Prato, Emilia Romagna Teatro Fondazione; coproduzione A.D. Odéon – Théâtre de l'Europe, Festival d'Automne à Paris, Romaeuropa Festival, Théâtre Vidy-Lausanne, Sao Luiz – Teatro Municipal de Lisboa, Festival Terres de Paroles, Théâtre Garonne, scène européenne – Toulouse)

[Assassina](#) di Franco Scaldati (regia Enzo Vetrano e Stefano Randisi; produzione ERT Emilia Romagna Teatro Fondazione)

[Inferno. Chiamata pubblica per la "Divina Commedia" di Dante Alighieri](#) ideazione e drammaturgia di Marco Martinelli e Ermanna Montanari (regia Marco Martinelli e Ermanna Montanari; produzione Ravenna Festival; coproduzione Ravenna Teatro/Teatro delle Albe)

### MIGLIOR SPETTACOLO DI DANZA

[La morte e la fanciulla](#) di Michele Abbondanza e Antonella Bertoni (coreografia Michele

Abbondanza e Antonella Bertoni; produzione Compagnia Abbondanza Bertoni)

**Sylphidarium. Maria Taglioni on the Ground** di Francesca Pennini (regia e coreografia Francesca Pennini; produzione CollettivO CIneticO; coproduzione Théâtre de Liège, Torinodanza Festival, Festival MITO, CANGO – Centro di produzione sui linguaggi del corpo e della danza)

**And It Burns, Burns, Burns. Quadro finale del Prometeo** di Simona Bertozzi (coreografia Simona Bertozzi; produzione Nexus 2017)

**R.OSA/10 esercizi per nuovi virtuosismi** di Silvia Gribaudo (coreografia di Silvia Gribaudo; produzione La Corte Ospitale, Silvia Gribaudo Performing art; coproduzione Santarcangelo Festival)

#### **MIGLIOR PROGETTO CURATORIALE**

**Inferno. Chiamata pubblica per la "Divina Commedia" di Dante Alighieri** di Marco Martinelli e Ermanna Montanari del Teatro delle Albe

**Futuri Maestri** progetto del Teatro dell'Argine

**Carrozzerie | n.o.t.** spazio indipendente di Roma

**Versoterra – a chi viene dal mare** progetto di Mario Perrotta

#### **MIGLIOR REGIA**

**Massimiliano Civica** per **Un quaderno per l'inverno**

**Alessandro Serra** per *Macbettu*

**Emma Dante** per **Bestie di scena**

**Antonio Latella** per **Pinocchio**

**Massimo Popolizio** per **Ragazzi di vita**

#### **MIGLIOR ALLESTIMENTO SCENICO**

**Gianni Staropoli** (Il cielo non è un fondale)

**Romeo Castellucci** ([La democrazia in America](#))

**Edoardo Sanchi** (Inferno. Chiamata pubblica per la "Divina Commedia" di Dante Alighieri)

#### MIGLIOR PROGETTO SONORO O MUSICHE ORIGINALI

**Gianluca Misiti** ([Cantico dei Cantici](#))

**Francesco Antonioni** (*Sylphidarium. Maria Taglioni on the Ground*)

**Monica Demuru** (*Il cielo non è un fondale*)

#### MIGLIOR ATTORE O PERFORMER

**Roberto Latini** (Cantico dei Cantici)

**Lino Musella** (L'ammore nun 'è ammore e [Orphans](#))

**Alberto Astorri** (Un quaderno per l'inverno)

**Leonardo Capuano** (Macbettu)

#### MIGLIOR ATTRICE O PERFORMER

**Giulia Lazzarini** ([Emilia](#))

**Federica Fracassi** ([Erodiàs](#))

**Silvia Calderoni** ([Raffiche](#))

**Daria Deflorian** (*Il cielo non è un fondale*)

**Monica Demuru** (*Il cielo non è un fondale*)

**Paola Roscioli** (Lireta - a chi viene dal mare)

#### MIGLIOR ATTORE O PERFORMER UNDER 35

**Christian La Rosa**

**Josafat Vagni**

**Vincenzo Nemolato**

**MIGLIOR ATTRICE O PERFORMER UNDER 35**

**Serena Balivo**

**Claudia Marsicano**

**Elena Cotugno**

**MIGLIOR NUOVO TESTO ITALIANO O SCRITTURA DRAMMATURGICA**

**Un quaderno per l'inverno** di Armando Pirozzi

**La vita ferma** di Lucia Calamaro

**Acqua di colonia** di Elvira Frosini, Daniele Timpano

**MIGLIOR NUOVO TESTO STRANIERO O SCRITTURA DRAMMATURGICA**

**Emilia** di Claudio Tolcachir

**L'arte del teatro** di Pascal Rambert

**Afghanistan: il grande gioco** di Lee Blessing, David Greig, Ron Hutchinson, Stephen Jeffreys, Joy Wilkinson

**PREMIO UBU ALLA CARRIERA**

**Antonio Tarantino**

**Giulia Lazzarini**

**Enzo Moscato**

## MIGLIOR SPETTACOLO STRANIERO PRESENTATO IN ITALIA

**Five Easy Pieces** di Milo Rau (regia Milo Rau; coproduzione CAMPO & IIPM; coproduzione Kunstenfestivaldesarts Brussels 2016, Münchner Kammerspiele, La Bâtie – Festival de Genève, Kaserne Basel, Gessnerallee Zürich, Singapore International Festival of Arts (SIFA), SICK! Festival UK, Sophiensaele Berlin, Le phénix Scène Nationale Valenciennes Pôle européen de création)

**Richard III** di William Shakespeare (regia Thomas Ostermeier; Schaubühne Berlin)

**Belgian Rules/Belgium Rules** di Johan De Boose (ideazione e regia Jan Fabre; produzione Troubleyn/Jan Fabre; coproduzione Napoli Teatro Festival Italia-Fondazione Campania dei Festival, ImPulsTanz Vienna International Dance Festival, Théâtre de Liège, Concertgebouw Brugge)

**Krapp's Last Tape** di Samuel Beckett (regia Oskaras Koršunovas; produzione OKT/Vilnius City Theatre)

**The Great Tamer** di Dimitri Papaioannu (regia Dimitri Papaioannu; produzione Onassis Cultural Centre – Athens; coproduzione CULTURESCAPES Greece 2017 – Basilea, Dansens Hus Sweden, EdM Productions, Festival d'Avignon, Fondazione Campania dei Festival – Napoli Teatro Festival Italia, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, National Performing Arts Center-National Theater & Concert Hall, NPAC-NTCH – Taiwan, Seoul Performing Arts Festival, Théâtre de la Ville – Paris / La Villette – Paris)

**Nicht Schlafen** (Non dormire) di Hildegard De Vuyst (regia Alain Platel; produzione les ballets C de la B; coproduzione Ruhrtriennale, La Bâtie-Festival de Genève, Torinodanza festival, la Biennale de Lyon, L'Opéra de Lille, Kampnagel Hamburg, MC93-Maison de la Culture de la Seine-Saint-Denis, Holland Festival, Ludwigsburger Schlossfestspiele, NTGent, Brisbane Festival)

## SEGNALAZIONI PER PREMI SPECIALI

**Fabulamundi. Playwriting Europe** – progetto ideato e realizzato da PAV – per il pluriennale contributo di accompagnamento e conoscenza della drammaturgia italiana in Europa e di quella straniera in Italia, attraverso azioni di traduzione, mise-en-espace e confronto critico. Percorso che ha ottenuto il sostegno di Europa Creativa e che svolge, di fatto, un'attività di supplenza a iniziative solitamente appannaggio di ministeri e istituzioni culturali internazionali, arrivando oggi a disegnare un circuito che tocca dieci nazioni europee – dalla vicina Francia alla più remota Romania – e coinvolge altri tredici partner tra cui, per l'Italia, Area06/Short Theatre e Teatro i.

**Fuori Luogo** di La Spezia – un chiaro esempio di collaborazione tra artisti e operatori che

riunisce CasArsA Teatro, Gli Scarti e Balletto Civile – per l'impegno nella produzione di giovani gruppi indipendenti, ospitati anche in lunghi periodi di residenza, unito alla capacità di portare su un territorio "impermeabile" al nuovo alcune importanti voci del contemporaneo, stimolando su un altro versante il giovane pubblico attraverso numerose attività di laboratorio.

**C.Re.Sco.** – Coordinamento delle Realtà della Scena Contemporanea – per la sua funzione di osservatorio critico sulle politiche teatrali del nostro Paese e di "pensatoio" intorno alle questioni teoriche suscitate dalla scena contemporanea, oltre che di propulsore di iniziative finalizzate a una più viva presenza delle differenti realtà artistiche nel contesto socio-politico-culturale italiano.

L'attività editoriale **AkropolisLibri** – di Teatro Akropolis – per la pregevole opera di storicizzazione del presente nel presente in nutriti volumi annuali che documentano l'attività svolta nel corso del festival "Testimonianze ricerca azioni", rilanciando anche la lezione del passato, come nel caso della pubblicazione delle opere inedite di Alessandro Fersen.