

Premio Ubu 2018. Le nomination

Date : 1 dicembre 2018



In diretta dalla trasmissione Piazza Verdi di Radio3 Rai ecco le nomination dei **Premi Ubu** 2018.

In studio insieme a **Oliviero Ponte Di Pino** anche **Federica Fracassi**.

La 41^a edizione del premio si accompagna a un ciclo di trasmissioni dedicate agli Ubu e al Patalogo, intitolato Uburadio, che vedranno ancora:

- lunedì 10 dicembre alle ore 22.50 "Teatri in prova": i Premi Ubu tra passato e presente (a cura di **Laura Palmieri**)
- lunedì 7 gennaio alle ore 20.30 "Radio3 Suite" Notte Ubu: la premiazione (curata e condotta da **Graziano Graziani**, con **Federica Fracassi** e **Isabella Ragonese**)

Come lo scorso anno scorso la cerimonia di consegna dei premi si terrà al Piccolo Teatro Studio Melato di Milano (in via Rivoli 6) proprio il 7 gennaio dalle 20.30 (ingresso libero fino a esaurimento posti), e in diretta radiofonica su Rai Radio3.

Ma eccoci alle nomination di questa 41^a edizione del premio:

SPETTACOLO DELL'ANNO

- **Afghanistan: Enduring Freedom** di Richard Bean, Ben Ockrent, Simon Stephens, Colin Teevan, Naomi Wallace (regia di Ferdinando Bruni e Elio De Capitani); produzione Teatro dell'Elfo, Emilia Romagna Teatro Fondazione
- **La cupa. Fabbula di un omo che divinne un albero** di Mimmo Borrelli (regia di Mimmo Borrelli); produzione Teatro Stabile di Napoli – Teatro Nazionale
- **[Freud o l'interpretazione dei sogni](#)** di Stefano Massini (regia di Federico Tiezzi); produzione Piccolo Teatro di Milano – Teatro d'Europa
- **[Overload](#)** di Daniele Villa, Sara Bonaventura, Claudio Cirri (regia di Sotterraneo); produzione Sotterraneo; coproduzione Teatro Nacional D. Maria II nell'ambito di APAP - Performing Europe 2020, Programma Europa Creativa dell'Unione Europea

MIGLIOR SPETTACOLO DI DANZA

- **[Avalanche](#)** ideazione e coreografia di Marco D'Agostin; produzione Associazione Culturale VAN; coproduzione Rencontres Chorégraphiques de Sein-Saint-Denis, VAN, Marche Teatro, CCNN de Nantes
- **Bermudas** ideazione e coreografia di Michele Di Stefano; produzione mk 2018 in collaborazione con AMAT, Residance/Dance Haus Milano, Dialoghi - Residenze delle arti performative a Villa Manin, Una diversa geografia/Villa Pravernara Valenza
- **[Euforia](#)** ideazione e regia di Silvia Rampelli; produzione Habillé d'eau; coproduzione Armunia/ Festival Inequilibrio – Castiglioncello, Fabbrica Europa 2017

MIGLIOR CURATORE/CURATRICE O ORGANIZZATORE/ORGANIZZATRICE

- **Francesca Corona** (Short Theatre)
- **Daniele Del Pozzo** (Gender Bender)
- **Maura Teofili** (Carrozzerie n.o.t)

MIGLIOR REGIA

- **Mimmo Borrelli** per La cupa
- **Enrico Casagrande e Daniela Nicolò** per [Panorama](#)
- **Claudia Castellucci e Chiara Guidi** per [Il regno profondo. Perché sei qui?](#)
- **Roberto Latini** per Sei. E dunque perché si fa meraviglia di noi? e [Il teatro comico](#)
- **Armando Punzo** per [Beatitudo](#)
- **Federico Tiezzi** per Freud o l'interpretazione dei sogni

MIGLIOR ALLESTIMENTO SCENICO

- **Alessandro Marzetti, Armando Punzo, Silvia Bertoni, Emanuela Dall'Aglio** (Beatitudo)
- **Marco Rossi e Gianluca Sbicca** (scene e costumi di Freud o l'interpretazione dei sogni)
- **Paola Villani** (Curon/Graun)

MIGLIOR PROGETTO SONORO O MUSICHE ORIGINALI

- **Vittoria Burattini, Vincenzo Scorza e Mauro Sommavilla** (Ateliersi, In your Face)
- **Collettivo Angelo Mai** (Settimo Cielo)
- **Andrea Salvadori** (Beatitudo)
- **Lorenzo Scuda** ([Calcinculo](#))

MIGLIOR ATTORE O PERFORMER

- **Gianfranco Berardi** (Amleto Take Away)
- **Tindaro Granata** (La bisbetica domata)
- **Lino Guancia** ([La classe operaia va in paradiso](#))
- **Lino Musella** ([Ritratto di una nazione](#))
- **Marco Sgrosso** (Il teatro comico)

MIGLIOR ATTRICE O PERFORMER

- **Elena Bucci** (Il teatro comico)
- **Alessandra Cristiani** (Clorofilla e Euforia)
- **Monica Demuru** (Belve)
- **Ermanna Montanari** ([Va pensiero](#) e Fedeli d'amore)
- **Paola Tintinelli** ([Folliar](#))

MIGLIOR ATTORE O PERFORMER UNDER 35

- Riccardo Buffonin
- Marco D'Agostin
- Piergiuseppe Di Tanno

MIGLIOR ATTRICE O PERFORMER UNDER 35

- [Chiara Bersani](#)
- Alice Raffaelli
- Matilde Vigna

MIGLIOR NUOVO TESTO ITALIANO O SCRITTURA DRAMMATURGICA

- **Calcinculo** di Enrico Castellani
- **La cupa** di Mimmo Borrelli
- **Il regno profondo. Perché sei qui?** di Claudia Castellucci

MIGLIOR NUOVO TESTO STRANIERO O SCRITTURA DRAMMATURGICA

- **Afghanistan: Enduring Freedom** di Richard Bean, Ben Ockrent, Simon Stephens, Colin Teevan, Naomi Wallace
- [Disgraced](#) di Ayad Akhtak
- **Gioie e dolori nella vita delle giraffe** di Tiago Rodriguez
- [Settimo cielo](#) di Caryl Churchill

PREMIO UBU ALLA CARRIERA

- Giovanna Daddi e Dario Marconcini
- Giancarlo Ilari
- Enzo Moscato

MIGLIOR SPETTACOLO STRANIERO PRESENTATO IN ITALIA

- **Il giardino dei ciliegi** di Anton Chekhov (regia di Lev Dodin; produzione Maly Drama Theatre – Theatre of Europe, Saint-Petersburg, con il sostegno di Ministero della Cultura della Federazione russa, Fondazione dell'arte, della scienza e dello sport, e l'aiuto personale di Alisher Usmanov, sponsor principale del Maly Drama Theatre – Teatro d'Europa KINEF)

- [Nachlass](#) di Rimini Protokoll (Stefan Kaegi / Dominic Huber; produzione Theatre de Vidy, Losanna; coproduzione Rimini Apparat, Schauspielhaus Zurich, Bonlieu Scene nationale Annecy e la Batie-Festival de Geneve all'interno del programma INTERREG France-Suisse 2014-2020 Maillon, Theatre de Strasbourg-3 scene europeenne, Stadsschouwburg Amsterdam, Staatsschauspiel Dresden, Carolina Performing Arts)
- [Les Trois Soeurs](#) da Anton Tchekov (regia di Simon Stone; produzione Odeon - Theatre de l'Europe, Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale)

PREMI SPECIALI

- [Aldes](#) per il costante lavoro di ricerca coreografica unito alla ricerca di nuovi pubblici, e per aver dato vita a un vivaio di talenti nel campo della danza contemporanea che è divenuto riferimento a livello nazionale e ha saputo creare una cifra artistica riconoscibile ma non ancorata alla singola poetica di un unico artista.
- [Andrea Cosentino](#) per la sua lunga opera di decostruzione dei linguaggi televisivi attraverso la clownerie, e in particolare per Telemomò, che attraversa i suoi lavori da anni.
- **La possibilità della gioia. Pippo Delbono di Gianni Manzella** (edizioni Clichy, Firenze). Per un libro prezioso frutto di vent'anni di studio, osservazione e dialogo, che restituisce con passione militante la vicenda artistica e umana di uno dei protagonisti del teatro contemporaneo; per la rarità di una scrittura avvincente che concede molto al racconto senza mai rinunciare all'analisi.
- **Progetto LiveWorks di Centrale Fies**. Un ambiente dinamico e rischioso, in grado di radunare creatività da tutto il mondo e racchiuderle in un alveare controverso.
- **Teatro dell'Acquario - Centro RAT di Cosenza** per avere nel corso degli ultimi quarantadue anni creato, inventato, organizzato il teatro, in tutte le sue forme, in una città complicata come Cosenza.
- [Antonio Viganò e Accademia Arte della diversità](#) per l'alta qualità della ricerca artistica, creativa e politica in ambiti spesso marginali e con attenzione capillare alla diversità.