

## Premio Ubu 2018. I vincitori

Date : 7 Gennaio 2019



E' in corso in questo momento, al Teatro Studio Mariangela Melato di Milano e in diretta su Radio 3, la premiazione dei Premi Ubu 2018 presentata da Graziano Graziani e Federica Fracassi.

I 64 critici chiamati ad esprimersi sul meglio del teatro dell'anno appena trascorso hanno effettuato le seguenti scelte (in rosso i vincitori):

### SPETTACOLO DELL'ANNO

#### Nomination

- **Afghanistan: Enduring Freedom** di Richard Bean, Ben Ockrent, Simon Stephens, Colin Teevan, Naomi Wallace (regia di Ferdinando Bruni e Elio De Capitani); produzione Teatro dell'Elfo, Emilia Romagna Teatro Fondazione

- **La cupa. Fabbula di un omo che divinne un albero** di Mimmo Borrelli (regia di Mimmo

Borrelli): produzione Teatro Stabile di Napoli – Teatro Nazionale

- [Freud o l'interpretazione dei sogni](#) di Stefano Massini (regia di Federico Tiezzi); produzione Piccolo Teatro di Milano – Teatro d'Europa

- [Overload](#) di Daniele Villa, Sara Bonaventura, Claudio Cirri (regia di Sotterraneo); produzione Sotterraneo; coproduzione Teatro Nacional D. Maria II nell'ambito di APAP - Performing Europe 2020, Programma Europa Creativa dell'Unione Europea

## MIGLIOR SPETTACOLO DI DANZA

Nomination

- [Avalanche](#) ideazione e coreografia di Marco D'Agostin; produzione Associazione Culturale VAN; coproduzione Rencontres Chorégraphiques de Sein-Saint-Denis, VAN, Marche Teatro, CCNN de Nantes

- [Bermudas](#) ideazione e coreografia di Michele Di Stefano; produzione mk 2018 in collaborazione con AMAT, Residance/Dance Haus Milano, Dialoghi - Residenze delle arti performative a Villa Manin, Una diversa geografia/Villa Pravernara Valenza

- [Euforia](#) ideazione e regia di Silvia Rampelli; produzione Habillé d'eau; coproduzione Armunia/ Festival Inequilibrio – Castiglioncello, Fabbrica Europa 2017

## MIGLIOR CURATORE/CURATRICE O ORGANIZZATORE/ORGANIZZATRICE

Nomination

- **Francesca Corona** (Short Theatre)

- **Daniele Del Pozzo** (Gender Bender)

- **Maura Teofili** (Carrozzerie n.o.t)

## MIGLIOR REGIA

Nomination

- **Mimmo Borrelli** per La cupa

- **Enrico Casagrande e Daniela Nicolò** per [Panorama](#)

- **Claudia Castellucci e Chiara Guidi** per [Il regno profondo. Perché sei qui?](#)

- **Roberto Latini** per Sei. E dunque perché si fa meraviglia di noi? e [Il teatro comico](#)

- **Armando Punzo** per [Beatitudo](#)

- **Federico Tiezzi** per Freud o l'interpretazione dei sogni

## MIGLIOR ALLESTIMENTO SCENICO

Nomination

- **Alessandro Marzetti, Armando Punzo, Silvia Bertoni, Emanuela Dall'Aglio** (Beatitudo)

- **Marco Rossi e Gianluca Sbicca** (scene e costumi di Freud o l'interpretazione dei sogni)

- **Paola Villani** (Curon/Graun)

## MIGLIOR PROGETTO SONORO O MUSICHE ORIGINALI

### **Nomination**

- **Vittoria Burattini, Vincenzo Scorza e Mauro Sommovilla** (Ateliersi, In your Face)
- **Collettivo Angelo Mai** (Settimo Cielo)
- **Andrea Salvadori** (Beatitudo)
- **Lorenzo Scuda** ([Calcinculo](#))

### **MIGLIOR ATTORE O PERFORMER**

#### **Nomination**

- **Gianfranco Berardi** (Amleto Take Away)
- **Tindaro Granata** (La bisbetica domata)
- **Lino Guancia** ([La classe operaia va in paradiso](#))
- **Lino Musella** ([Ritratto di una nazione](#))
- **Marco Sgrosso** (Il teatro comico)

### **MIGLIOR ATTRICE O PERFORMER**

#### **Nomination**

- **Elena Bucci** (Il teatro comico)
- **Alessandra Cristiani** (Clorofilla e Euforia)
- **Monica Demuru** (Belve)
- **Ermanna Montanari** ([Va pensiero](#) e Fedeli d'amore)
- **Paola Tintinelli** ([Folliar](#))

### **MIGLIOR ATTORE O PERFORMER UNDER 35**

#### **Nomination**

- Riccardo Buffonin
- Marco D'Agostin
- Piergiuseppe Di Tanno

### **MIGLIOR ATTRICE O PERFORMER UNDER 35**

#### **Nomination**

- [Chiara Bersani](#)
- Alice Raffaelli
- Matilde Vigna

### **MIGLIOR NUOVO TESTO ITALIANO O SCRITTURA DRAMMATURGICA**

#### **Nomination**

- **Calcinculo** di Enrico Castellani
- **La cupa** di Mimmo Borrelli
- **Il regno profondo. Perché sei qui?** di Claudia Castellucci

### **MIGLIOR NUOVO TESTO STRANIERO O SCRITTURA DRAMMATURGICA**

**Afghanistan: Enduring Freedom di Richard Bean, Ben Ockrent, Simon Stephens, Colin Teevan, Naomi Wallace**

**Nomination**

- [Disgraced](#) di Ayad Akhtak
- **Gioie e dolori nella vita delle giraffe** di Tiago Rodriguez
- [Settimo cielo](#) di Caryl Churchill

**PREMIO UBU ALLA CARRIERA**

**Nomination**

- Giovanna Daddi e Dario Marconcini
- Giancarlo Ilari
- Enzo Moscato

**MIGLIOR SPETTACOLO STRANIERO PRESENTATO IN ITALIA**

**Nomination**

- **Il giardino dei ciliegi** di Anton ?echov (regia di Lev Dodin; produzione Maly Drama Theatre – Theatre of Europe, Saint-Petersburg, con il sostegno di Ministero della Cultura della Federazione russa, Fondazione dell'arte, della scienza e dello sport, e l'aiuto personale di Alisher Usmanov, sponsor principale del Maly Drama Theatre – Teatro d'Europa KINEF)
- [Nachlass](#) di Rimini Protokoll (Stefan Kaegi / Dominic Huber; produzione Theatre de Vidy, Losanna; coproduzione Rimini Apparat, Schauspielhaus Zurich, Bonlieu Scene nationale Annecy e la Batie-Festival de Geneve all'interno del programma INTERREG France-Suisse 2014-2020 Maillon, Theatre de Strasbourg-3 scene europeenne, Stadsschouwburg Amsterdam, Staatsschauspiel Dresden, Carolina Performing Arts)
- [Les Trois Soeurs](#) da Anton ?echov (regia di Simon Stone; produzione Odeon - Theatre de l'Europe, Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale)

**PREMI SPECIALI**

**Aldes** per il costante lavoro di ricerca coreografica unito alla ricerca di nuovi pubblici, e per aver dato vita a un vivaio di talenti nel campo della danza contemporanea che è divenuto riferimento a livello nazionale e ha saputo creare una cifra artistica riconoscibile ma non ancorata alla singola poetica di un unico artista.

**Nomination**

- [Andrea Cosentino](#) per la sua lunga opera di decostruzione dei linguaggi televisivi attraverso la clownerie, e in particolare per Telemomò, che attraversa i suoi lavori da anni.
- **La possibilità della gioia. Pippo Delbono di Gianni Manzella** (edizioni Clichy, Firenze). Per un libro prezioso frutto di vent'anni di studio, osservazione e dialogo, che restituisce con passione militante la vicenda artistica e umana di uno dei protagonisti del teatro contemporaneo; per la rarità di una scrittura avvincente che concede molto al racconto senza mai rinunciare all'analisi.

- **Progetto LiveWorks di Centrale Fies**. Un ambiente dinamico e rischioso, in grado di radunare creatività da tutto il mondo e racchiuderle in un alveare controverso.
- **Teatro dell'Acquario - Centro RAT di Cosenza** per avere nel corso degli ultimi quarantadue anni creato, inventato, organizzato il teatro, in tutte le sue forme, in una città complicata come Cosenza.
- [Antonio Viganò e Accademia Arte della diversità](#) per l'alta qualità della ricerca artistica, creativa e politica in ambiti spesso marginali e con attenzione capillare alla diversità.