

## Don Chisciotte. Q.Theatre fa incontrare ricerca e teatro

Date : 19 Dicembre 2018



È assai frequente che, durante i convegni, gli spettatori cadano preda di quello stato flaianesco di torpore. La Giornata di Studi organizzata dal gruppo di ricerca internazionale **Q.Theatre**, attivo sul fronte delle “*theatrical recreations*” del “Don Chisciotte” in Europa, ha saputo invece arginare tale rischio, proponendo al proprio uditorio – costituito non soltanto da docenti e addetti ai lavori, ma anche da molti studenti e appassionati – una ricca kermesse di interventi, intrecciando sapientemente punto di vista accademico e testimonianze artistiche.

Oltre alle curatrici del progetto – **Iole Scamuzzi** dell'Università di Torino, **María Fernández Ferreira** dell'Università di Oviedo e **Roberta Romoli** (responsabile delle Relazione Esterne per la Fondazione TPE) – è intervenuto il trio cattedratico formato da **Aldo Ruffinatto** (professore emerito e noto cervantista), **José Manuel Martín Morán** (docente al Piemonte Orientale e attuale presidente della Asociación de Cervantistas) e **Veronica Orazi** (ordinaria di Letteratura spagnola al Dipartimento di Lingue), che si è occupato del duplice tema del teatro di **Cervantes**, autore – come si sa – delle “Ocho comedias y ocho entremeses nuevos nunca representados” nonché acerrimo rivale del “monstruo de naturaleza” **Lope de Vega**, e del teatro in Quijote.

Accanto a loro si sono “esibiti” quegli artisti che, nel corso del tempo, si sono in vario modo avvicinati all'universo dell’“ingenioso hidalgo”, di Dulcinea e del fido Sancho: da **Cristiana Daneo** con il suo breve atto per marionetta intitolato “Prolegomene al Chisciotte”, passando per l’“Ultimo Chisciotte” del **Teatro del Carretto** (diretto da **Maria Grazia Cipriani** e recentemente sul palco lucchese del Teatro del Giglio), fino al “Sueña Quijiano” della coppia **Quartucci-Tatò**, che ha poi gestito, nei giorni immediatamente successivi, un laboratorio teatrale rivolto agli studenti del professor **Armando Petrini** (la tappa torinese dei due si è conclusa il 29 novembre con una serata conviviale a **Pratici e Vaporosi** per festeggiare gli ottant'anni del maestro).

Sono intervenuti durante la giornata **Stefano Moretti**, **Giulia Valenti** e **Pietro Mussino**, artefici di audaci riscritture – tra il musicale e il multimediale – del capolavoro cervantino (co-prodotte da Università e TPE), che andranno in scena nei prossimi mesi. A coordinare i lavori un moderatore d'eccezione, **Sergio Ariotti**.

Del convegno, tenutosi nelle lussuose stanze del Rettorato dell'Università di Torino lo scorso 26 novembre, abbiamo cercato di proporvi qui di seguito una breve video-restituzione. Giacché “de altos espiritus es apreciar las cosas altas”!