

## Concentrica: that's a party! Tornano gli spettacoli in orbita tra Piemonte e Liguria

Date : 2 ottobre 2018



Gli 'spettacoli in orbita' della rassegna torinese [Concentrica](#) arrivano alla loro VI edizione: il progetto cresce sempre di più, i partner si moltiplicano e gli eventi si protrarranno da ottobre fino a marzo 2019.

**La Caduta** quest'anno si avvarrà della partecipazione di **Compagni di Viaggio, Faber Teater, Fabula Rasa, Gli Scarti, Kronoteatro, Nido di ragno, Officine Papage** e molte altre compagnie, alcune già note dalle edizioni precedenti. Questo perché «di anno in anno diventa sempre più visibile quella che era una delle intenzioni di partenza del progetto: la riscoperta del concetto di repertorio» ci racconta **Davide Barbato**. «Già dall'anno scorso si è definita una sorta di procedura per la quale le nuove produzioni vengono presentate specialmente a Concentrica in centro nel mese di novembre, a Torino, ndr]: in un clima di festa e condivisione, i nuovi spettacoli si offrono alla visione diretta tanto agli spettatori quanto degli stessi programmatori, creando così l'opportunità di farsi conoscere e di esser presenti anche alle edizioni successive». Tale dispositivo è di grande interesse e prova della sua efficacia è il calendario di quest'anno, che si estende in un circuito orbitante di sedici luoghi teatrali (il doppio rispetto all'edizione 2017) tra Piemonte e Liguria, creando una compagine di vecchie conoscenze e nuove amicizie.

Se dunque la vetrina delle novità è Torino, su un territorio di scala più ampia si articola Concentrica in giro, che nasce proprio dalla volontà di consolidare spettacoli e idee di compagnie conosciute negli anni passati e che, chiamate anche a distanza di stagioni, allargano la rete d'interazione e definiscono nel tempo la loro cifra artistica.

La sorpresa della sesta edizione è l'insieme di cinque appuntamenti che anticiperanno l'intera rassegna: queste allettanti *Anteprime* forniranno al pubblico degli assaggi della vocazione nomade del progetto di Concentrica, giusto per «scaldare i motori prima del vero e proprio decollo».

Le danze si erano avviate già il 16 agosto a Deiva Marina dalle Officine Papage con “Sabl(h)ier”, intervento urbano della compagnia di danza italo-francese **MF** a coinvolgere bagnanti e vacanzieri nella performance in riva al mare.

Sabato 6 ottobre 2018 si riprenderà, alle ore 22 nel complesso Docks Dora in via Valprato a Torino, con il **Collettivo Canvas/Terre Spezzate**, in collaborazione con **Arca Studios/Play with Food festival**, che presenterà “Edith's Party”, episodio artistico-ludico: girotondo e indovinello, gioco e teatro per un progetto di **Chiara Cardea** ed **Elena Serra** che trasporta il pubblico nel cuore dell'era roosveltiana, richiamata in ogni sua sfaccettatura dal dress code e dai passi di lindy hop. Ogni partecipante sosterrà un ruolo e sarà invitato a “far finta di” essere nel 1936, nelle raffinate sale del Pierre Hotel di New York, per la festa di compleanno e di debutto in società della figlia **Edith Beale**, cugina di **Jackie Kennedy**.

A quale ricca famiglia di invitati apparterrai tu?

In linea con i principi di cooperazione e creatività condivisa, Cardea e Serra promettono divertimento e un'esperienza performativa di qualità, in virtù anche del sostegno di Terre Spezzate, dal 2006 organizzatori e autori di Larp (eventi di giochi di ruolo dal vivo) dalle ambientazioni varie. Il tutto firmato anche dal Collettivo Canvas, impegnato nello sviluppo di progetti culturali e artistici che sperimentano nuove modalità di aggregazione del pubblico, tra cui proprio Play with Food – La scena del cibo, in Italia il primo festival di teatro interamente dedicato al cibo, dove «la convivialità si applica alle arti visive e performative».

La sinergia tra spazi e discipline diverse si sviluppa anche con i *Tricicli del Martedì* che si terranno da martedì 9 al 23 ottobre col Piccolo Cinema in via Cavagnolo 7. Si tratta proprio di cicli di misura ridotta ma di ampia veduta: turbineranno autori, storie di Paesi ed esseri umani, generi, focus tematici, in uno sviluppo continuo di narrazioni e idee. Per l'occasione, i film programmati sono stati scelti traendo ispirazione dagli spettacoli che comporranno il calendario di *Concentrica in Centro* a novembre. “Totò a colori” di **Steno** (Italia 1952, 95?) aprirà la rassegna il 9 ottobre alle ore 21,30 – e l'intero *Triciclo WHS* è ispirato allo spettacolo “Requiem for Pinocchio” di **Levi edelfool** (9 novembre). Si continua il martedì successo con “Scoprendo Forrester” di **Gus Van Sant** (USA 2000, 136?) nell'ambito del *Triciclo GVS* (Gus Van Sant) che trae spunto dallo spettacolo “Nessuna pietà per l'arbitro” di **MaMiMò** (16 novembre). Infine martedì 23 ottobre si chiuderà con “Tabù” di **Friedrich Wilhelm Murnau** (USA 1931, 87?), musicato dal vivo da **Supershock**. Il *Triciclo New Music / Old Movies* è ispirato allo spettacolo “Scampoli” di **Massimiliano Civica** (9 novembre).

Sabato 27 ottobre 2018 alle ore 21 lo Spazio Flic, in collaborazione con Fondazione Piemonte

Dal Vivo, accoglierà il teatro musica de **Gli Omini** con la prima regionale di “Gran Glassé - una serata di parole sudate e punk da balera”. Ancora una volta si esplorerà un energico «attraversamento delle arti, mischiando pubblici e organizzando appuntamenti ibridi»: se prima era il gioco di ruolo e il cinema, ora sarà danza e festa.

L'originale gruppo toscano incontra gli **ExtraLiscio**, superorchestra con la quale si balzerà dal palco alla balera, andata e ritorno, nell'arco di un'unica performance. Il movente comune dei due percorsi artistici è la riqualificazione del popolare, teatrale o musicale che sia: i due progetti si propongono di «uccidere i cattivi pensieri della vita moderna» in virtù di una tradizione che si fa contemporaneità e delle sonorità perfettamente a loro agio tanto nella balera quanto nel sociale: si genera così un archivio di estratti vivi e parole sfuse, tutti dettati dal tempo presente.

Sempre in un'ottica di rete e cooperazione s'inserisce lo spettacolo circense della **Compagnie Menteuses** “À Nos Fantômes”, per la regia di **Tom Boccara**, con **Célia Casagrande-Pouchet** e **Sarah Devaux**. L'appuntamento è fissato per giovedì 1 e venerdì 2, alle 21 al Teatro della Concordia di Venaria, e s'inserisce nell'ambito di *Bruxelles en Piste*, progetto europeo che impegna sette compagnie belghe in un gioco d'incontri tra circo, cortonsionismo, cinema e brulesque. “À Nos Fantômes” è un sognante balletto surrealista che conferisce forma e movimento alle ispirazioni delle acrobate, alla ricerca di quell'istante in cui ogni peso si libra dal suolo e spicca il volo. Adatto anche a un pubblico di bambini (dagli otto anni).