

Spulciando bandi. Il Troll e i finanziamenti della Regione Lazio

Date : 7 aprile 2016



Il Troll è un mostro strano: paga le tasse! Ne paga molte, e va a teatro, e qualche volta lo fa anche. Perciò amerebbe che i suoi soldi fossero impiegati nel teatro e negli spettacoli dal vivo. Così, da cittadino e da teatrante, ha deciso di spulciare i soldi che la regione in cui abita, il Lazio, ha destinato allo spettacolo dal vivo tramite un avviso pubblico per il sostegno a rassegne e festival di questo tipo.

La “vocazione” iniziale che lo ha spinto alla ricerca è stata: “Vediamo quanti pochi soldi danno al teatro e agli spettacoli dal vivo, e poi commentiamo”. Pur sapendo fin dall’inizio che sarebbe incappato in casi di irregolarità, il Troll ha iniziato cercando finanziamenti ridicoli a rassegne che avrebbero meritato di più. In realtà ha poi trovato altro. A partire dalle discrepanze tra i requisiti richiesti dall’avviso pubblico e quelli che effettivamente hanno i festival finanziati.

Tra le caratteristiche imprescindibili richieste dal bando 2015 della Regione Lazio emergevano:

- iniziative esclusivamente di spettacolo dal vivo con ricorrenza di almeno tre anni (2012-2013-2014)
- programmazione di minimo 12 spettacoli di teatro, musica e danza;

- definizione ed attuazione di un adeguato programma di comunicazione, con significative presenze sui media.

Hanno ottenuto un finanziamento 32 progetti, per un totale di 750mila euro messi a disposizione dalla Regione. La prima cosa è stata quindi cercare i programmi dei "finanziati" sui loro siti internet, nei profili Facebook delle associazioni organizzatrici o su quelli delle manifestazioni stesse, e poi sui motori di ricerca.

Cos'ha trovato il Troll?

- manifestazioni della cui programmazione, sia attuale che passata, non v'è traccia sul web, tanto da mettere in dubbio la comunicazione della rassegna, non adeguata per l'anno in corso né per i tre precedenti. In alcuni casi si potrebbe perfino arrivare a dubitare che siano state fatte
- rassegne con meno di tre anni alle spalle (come comunicano loro stessi nei rispettivi siti ufficiali)
- manifestazioni con meno di 12 spettacoli dal vivo.

Sul numero di spettacoli, qualcuno potrebbe però obiettare che si può chiedere un adeguamento del proprio programma successivamente, ma tale variazione deve essere fatta - per forza e con preavviso - prima della realizzazione dell'iniziativa. Senz'altro in alcuni casi questo sarà stato fatto in maniera adeguata, ma in altri la cosa appare più dubbia: alcuni programmi di festival che non rispettavano le richieste risultavano già stampati prima dello scadere della domanda o della pubblicazione dell'assegnazione (e l'eventuale adeguamento?).

Altra possibile obiezione: ci può essere una buona comunicazione nonostante la totale assenza sui canali di diffusione online; e magari la Regione ritiene più validi i flyers e i manifesti rispetto al web! Però, onestamente, nel 2016, risulta poco credibile che non appaia nessuna segnalazione online di un festival/evento/rassegna...

Essendo in Italia, al Troll vien malignamente da pensare che chi presenta una domanda e sa di non avere tutti i requisiti in regola proverà in qualche modo a "eludere" la regola (del resto di simili sotterfugi abbiamo già parlato in precedenti [puntate](#)).

Il problema allora non è solo di chi presenta un progetto che ritiene nella norma o che spera comunque venga accettato; il problema si indirizza anche dall'altra parte: il legislatore (in questo caso la Regione) ha i mezzi per valutarlo? E lo fa con cognizione di causa? A vedere i casi di irregolarità vengono strani pensieri... E questo non è mai proficuo né per il mondo politico né per quello artistico.

La Regione di norma elargisce un acconto (o, come vedremo, addirittura il saldo) dopo aver esaminato i dati di festival e rassegne e il loro regolare svolgimento. O almeno così dovrebbe essere.

Volete che il Troll tiri fuori i nomi? Facciamoli! Ma non perdetevi il gioco proposto alla fine.

N.B: i dati dell'elargizione del finanziamento sono presi al momento della stesura dell'articolo, potrebbero essere stati nel frattempo aggiornati.

Partiamo dalle 20 iniziative su cui, a parere di chi scrive, non sembra esserci nulla da eccepire.

Associazione Nuova Consonanza / 52° Festival di musica Contemporanea

15 concerti, un programma sul sito del festival e programmi passati sia sul sito che sui motori di ricerca.

33.600 euro di finanziamento (dal sito della Regione) che sembrerebbe non ancora liquidato per nulla.

CADMO associazione culturale / Le vie dei Festival 2015

17 eventi e un archivio perfetto dal 1994 ad oggi!

36.200 euro, anche qui ancora non elargiti

I Concerti nel Parco / I Concerti nel Parco, Estate - Autunno 2015

12 concerti. Sul sito si parla già del programma dell'edizione 2016. Anche loro ben organizzati e con ottima comunicazione.

20.000 euro di cui liquidati già 13.339 euro.

Ass. musicale Enrico Simbruina / Festival delle Città Medievali 2015

19 giorni di festival. Si svolge dal 2007, tutte le stagioni documentate sul proprio sito e tre pagine di Google che lo confermano (almeno dal 2011). 21.200 euro finanziati di cui già liquidata una prima tranche di 14.137 euro.

Associazione Musicale 'Festina Lente' / Roma Festival Barocco VIII edizione

14 concerti da ottobre a dicembre 2015. Per i tre anni passati c'è da dire che c'è una piccola anomalia nel 2012, con un'edizione chiamata INEDITA che è fuori numerazione delle edizioni (l'edizione V è del 2009, l'edizione VI è del giugno 2013 e l'edizione VII è di dicembre 2013), ma di essa troviamo molte pubblicazioni dell'epoca, in cui il nome del Festival precede il sottotitolo INEDITA.

19.200 euro di cui liquidati 12.807 euro.

Associazione Culturale XV Miglio / Bajocco Festival degli Artisti di Strada

100 spettacoli (molti sono ripetuti e sono spettacoli di teatro di strada principalmente, per questo si ripetono e ce ne sono molti). Nel sito di questo festival non si riesce a trovare un archivio storico, ma le edizioni precedenti, si trovano tutte su Google, con tanto di video e vari comunicati stampa ripetuti da molte realtà.

7200 euro di cui pagati 4827.

ACT Ronciglione / Tuscia in jazz Festival 2015 Concerti, Seminari, Jam Session a Civita di Bagnoregio, Ronciglione e Castiglione in Teverina

20 concerti in 5 giorni ad aprile 2015. Sul loro sito è difficile trovare le varie edizioni, ma su Google esistono dal 2009.

30.200 euro che non risultano ancora pagati.

Accademia Italiana del Flauto / Flautissimo 2015

18 eventi (nel teatro molte letture e tre eventi diretti dal direttore artistico) tra il 27 novembre 2015 e il 22 dicembre 2015. Cui si sommano alcune masterclasses. Esistono dal 2009 e certificate

si trovano a fatica le edizioni precedenti al 2013, ma esistono articoli, molto meno numerosi. 31.200 euro che non risultano ancora pagati.

Teatro dell'Ascolto / Una striscia di terra feconda

16 concerti, ben pubblicizzati come le edizioni passate.
16.200 euro (non appaiono sul sito della Regione).

Roma Jazz Festival - Il Jazz Nutre Nutre il Pianeta

dal 14 al 29 novembre 2015, 13 eventi. Esiste da 39 anni, e dal 2011 documentati con dovizia di particolari; anche nella ricerca sommaria di Google si trovano facilmente.
22.000 euro di cui 14699 pagati.

Ass. Cult. 369GRADI / TenDance

18 eventi dal 26 settembre al 15 novembre sparsi soprattutto nella provincia di Latina. Si trovano le precedenti edizioni, dal 2011 ad oggi (la prima probabilmente era una costola di Operafestival).
11.400 euro, liquidati totalmente (per la verità dal sito della Regione risultano 20 euro in più, "il resto mancia").

Ruotalibera Coop. soc. Onlus/ Infanzie In Gioco 2015-2016 - V edizione

22 eventi da ottobre 2015 ad aprile 2016. A fatica si trovano le vecchie edizioni, ma ci sono. Si capisce anche perché la comunicazione online non sembra fenomenale: sicuramente negli spettacoli per l'infanzia c'è un'altra modalità di pubblicità. Inoltre il teatro è uno spazio all'interno di una struttura scolastica. 17.000 euro di cui liquidati 11.344.

Fondazione Campus Internazionale di Musica / 51° Festival Pontino

dal 30 giugno al 2 agosto 2015, finanziato "post mortem" (cioè a festival concluso), con 18 giornate piene di eventi. Comunicazione ottima. Dei 29.400 euro, liquidati 18.806,40.

Associazione Culturale AREA06 / Short Theatre 10 - nostalgia di futuro

59 eventi. Comunicazione impeccabile, anzi perfino irritante. 26.000 euro di cui pagati 17.329.

Centro Ricerche Musicali - CRM / Artescienza

dal 3 al 12 luglio, 14 eventi oltre che incontri vari, i programmi si trovano sia sui motori di ricerca che sul loro sito.
13.200 euro di cui 8817 euro pagati.

Soc. Coop. Teatro Stabile delle Arti Medioevali / Festival "Quartieri dell'Arte"

Più di 30 eventi (con molte prime assolute e molte mise en espace, per un festival che ha come tradizione l'uso dei testi contemporanei). Finanziato per 26.000 euro di cui già pagati 16.635,84 euro.

COOP ART / I Concerti dell'Accademia degli Sfaccendati

14 concerti in tutto il 2015. I concerti proseguono dal 2000 ad oggi.
15.400 euro di cui 10280 euro liquidati.

Pentagono produzioni associate / Teatri di Pietra Lazio 2015

16 eventi per 16 edizioni documentate. 22.400 euro di cui pagati 14.935 euro.

Ass. Cult. Città Cultura / CassinoOFF - Festival del Teatro Civile

12 spettacoli in 5 edizioni (compresa quella del 2016).

9500 euro non liquidati.

Fondazione Caffèina Cultura Onlus / Caffèina Festival - Edizione speciale per il Giubileo

più di 20 eventi per un festival con ottima comunicazione che viene fatto da anni.

26.000 euro di cui liquidati 16.636,80 euro.

E ora, prima delle note dolenti, osserviamo due particolarità:

Coop. La Fabbrica dell'Attore Onlus / La Danza Contemporanea

Su questo festival alziamo le mani. Molto complesso da capire per il titolo, c'è da dire che sul sito del Teatro Vascello, a cui fa capo La Fabbrica dell'Attore, La Danza Contemporanea non esiste nella lista dei festival. Solo su teatro.it si trova una possibile programmazione dell'anno scorso (e non degli anni precedenti), e il nome La Danza Contemporanea è talmente vago da rendere ardua la ricerca nel passato di questa rassegna.

29.200 euro stanziati, liquidati 29.457 euro (anche qui qualche spicchio in più). Il fatto che i soldi siano stati pagati tutti il 4 gennaio (con una tranche pagata due giorni prima) è sinonimo che il festival si sia fatto?

E l'adeguata comunicazione sul festival c'è stata?

C'è poi il C.T.M. Centro Teatro Musica Onlus / Lazio Festival 2015

Non c'è un sito dell'associazione. Unica notizia è che Lazio festival 15 ed. (quella del 2015) organizza Porto Clementino Festival (decima edizione). Di questo festival si trova di tutto.

Ma fino a qui non abbiamo mai citato un'altra caratteristica richiesta dal bando: la "capacità di rappresentare un ruolo di particolare rilievo per la politica culturale della Regione per la qualità dei programmi realizzati, la loro diffusione, le caratteristiche artistiche ed organizzative, il coinvolgimento di artisti e personalità di livello nazionale ed internazionale".

Sarebbe interessante allora capire come viene assegnato il punteggio relativo alla qualità dei programmi realizzati, visto che tra i beneficiari compaiono anche tribute band di band commerciali (come le tribute band dei Modà o di Vasco) ma anche gli attori di Zelig, la scuola di ballo di Kledi e spettacoli delle compagnie amatoriali di zona. A loro, complessivamente, dei 26.000 euro finanziati, 17.329 sono stati già liquidati.

E ora i progetti che sulla carta (in base alla loro stessa comunicazione) non sembrerebbero rispecchiare il bando.

Invito alla danza / Festival Invito alla danza 2015

8 spettacoli (cui se ne sommano due autunnali), perciò sicuramente non 12. Che ci sia stato un adeguamento e per questo ridotti gli spettacoli? Cosa abbastanza curiosa è che 8 eventi sono andati in scena prima dello scadere della richiesta: si aspettavano forse più soldi? Da segnalare

25 edizioni passate. Dei 14500 ne sono stati elargiti 9682.

Kollatino Underground / Contemporanea Teatro

Contemporanea Teatro è un festival importante del Metastasio di Prato ma non è semplice districarsi su internet a ricercare un programma che pare non trovarsi da nessuna parte. Il sito del Kollatino è invece fuori uso, come lo è quello del Festival Contemporanea Segni Teatrali che si è svolto dal 2010 e al 2012 a Segni (di quello si trovano tracce). Nel 2015 è stato fatto, nello stesso periodo, ANOMALIE a Roma, con 15 eventi. C'è poi Eclettica, che è un festival storico. Ma di Contemporanea Teatro edizione 2015 o 2016 nessuna testimonianza... Il Kollatino non è certo una realtà fantoccio di Roma, è anzi una realtà che si muove molto bene (anche a livello di comunicazione) e che merita un finanziamento, ma qui non capiamo bene per cosa.

Sono stati liquidati 10.372 euro a fronte di un finanziamento di 20.000.

Di Contemporanea Segni Teatrali risulta finanziata anche l'edizione 2014 (di cui non troviamo materiali online): il saldo è arrivato successivamente all'acconto del 2015 (tanto per dire quanto è veloce nei pagamenti la Regione).

Argotstudio / Dominio Pubblico

18 eventi, molti anche belli, ma questa è la terza edizione, come si vede dal sito della rassegna, che è ben strutturato. Anche la comunicazione di questi anni è perfetta.

Per come scrivono loro stessi mancherebbero però i tre anni consecutivi precedenti la domanda; è probabile che abbiano presentato Dominio Pubblico come costola di qualcos'altro, forse di ArgotOff. Se così fosse la Regione ha ritenuto valida la domanda. Sarebbero allora forse da aggiungere gli anni precedenti dell'altro festival così da rendere più pulita la situazione.

Liquidati 12.294,72 euro dei 19.200 finanziati.

Ass. Europa Musica / Cento Città in Musica

Dal 22 novembre 2015 al 2 gennaio 2016. Non è stato facile reperire un programma e si parla di altre edizioni (non del 2014, 2013 o 2012) e anche su Google è difficile trovare dettagli sugli anni.

È adeguata una comunicazione del genere?

Dei 26.000 euro previsti non ha ricevuto nulla, ma ha avuto il saldo delle edizioni 2014, 2013 e 2012, che almeno dal finanziamento pare siano state fatte.

Ass. Teatro Potlach / Festival Laboratorio Interculturale di Pratiche Teatrali

Degli anni passati sui motori di ricerca si trovano con molta facilità i programmi delle vecchie edizioni.

Questa edizione si è svolta dal 12 al 21 giugno 2015, con 8 spettacoli dal vivo e mezzo (una è stata una dimostrazione di spettacolo), per un festival che ha poi molte iniziative come incontri, masterclass e corsi, interessantissimi e prestigiosi, ma che non rispecchia i "minimo" 12 spettacoli dal vivo. Da notare che è stato programmato precedentemente al finanziamento. Che qualche masterclass o dimostrazione di lavoro post-corso sia stata considerata spettacolo dal vivo?

Dei 26.000 euro ha visto liquidati 17.329 euro.

Ass. Roma Sinfonietta / Itinerari Musicali

Sicuramente ha organizzato Itinerari Musicali nel 2012 (e forse anche nel 2011), non lo ha fatto nel 2013, ma ha organizzato Percorsi Musicali a Valle Giulia. Sul proprio sito il programma di quest'anno si trova in parte, con cinque appuntamenti, ma se ne deduce che ce ne sono stati altri in precedenza. Si trova sul sito di Torvergata, dove però si parla del contributo finanziario, ma non del nome del festival.

Nella stagione 14/15 (che non è il 2015) sicuramente sono stati fatti 17 eventi non riconducibili direttamente alla dicitura Itinerari Musicali.

Forse un adeguato programma di comunicazione dovrebbe prevedere una adeguata comunicazione del programma, ma questo è un discorso che andrebbe allargato a molti. Anche qui dei 26.000 euro sono stati finanziati 17.329 euro.

Consorzio Teatro Tuscia / Stagione teatrale Ferento

Dalla loro pagina Facebook si deduce che hanno fatto 10 spettacoli (anche se il primo volantino ne recitava 11). Purtroppo il sito è in costruzione, ma dai motori di ricerca si capisce che sono anni che portano avanti stagioni teatrali. Su 25.800 euro, 16509,12 euro sono stati liquidati.

Associazione Amici dell'Auditorium Conciliazione / Tersicore 2015

Sette appuntamenti (anche stavolta non 12). Sul sito non si trova il programma completo, ma spulciando per bene su Google si trovano un volantino e un comunicato stampa.

Dovrebbe essere alla 15^a edizione, ma il condizionale è d'obbligo perché come è difficile reperire l'anno in corso è ancor più difficile farlo per i passati. Altra cosa interessante è che sono solo quattro spettacoli nella stessa rassegna, di cui tre vengono replicati una volta. I soldi sono molti per quattro eventi e l'adeguamento da 12 a 7 sarebbe stato considerevole.

Di 26.000 euro stanziati ne sono stati liquidati 16635,84.

Istituzione Universitaria dei Concerti / Sapienza in Musica

Su internet la dicitura Sapienza in Musica è difficile da trovare: spesso si trova MuSa – Musica Sapienza, ma scopro dopo un po' essere una cosa differente. Sul sito dell'IUC non c'è una dicitura del festival, ma da un altro sito non loro (www.visitlazio.com) trovo un parziale programma, con una presentazione che parla di 16 concerti nell'Aula Magna de La Sapienza, dal 20 ottobre 2015 al 16 aprile 2016. Trovo solo i concerti da gennaio in poi (7 concerti) e torno sul sito dell'IUC dove effettivamente si trovano anche quei concerti, sparsi nella stagione, ma senza mai la definizione di Sapienza in Musica.

Sicuramente i concerti ci sono. E sicuramente l'IUC fa un ruolo di particolare rilievo in tutto, che va oltre questo festival. Possiamo immaginare che i concerti siano pieni, anche perché il contributo è veramente molto basso per 16 concerti del livello dei sette trovati.

La dicitura Sapienza in Musica ad ogni modo non appare da nessuna parte, né su Google (a parte il sito già citato), né sulla loro storia (dove non è mai citato, seppur raccontino di anni e anni di lavoro all'interno de La Sapienza), né nel loro archivio, completamente vuoto. Perciò non possiamo capire se sono tre anni consecutivi – come da richiesta - che il festival esiste. La comunicazione su internet, che almeno nomini il festival, è latitante. Dei 39.000 euro finanziati, l'IUC non ha ancora visto un soldo.

E ora – e chi fosse con coraggio arrivato fin qui già meriterebbe un premio – il Troll può finalmente porre alcuni dei suoi mille interrogativi.

Per ogni festival finanziato, ma non ben pubblicizzato o non svolto regolarmente, quanti festival regolari e ben pubblicizzati non sono stati finanziati?

La Regione è responsabile per i controlli; ma quanto sono responsabili gli operatori che vengono finanziati irregolarmente, nei confronti degli altri operatori?

Quanto è responsabile la commissione che ha deciso i finanziamenti?

Quanto sono responsabili i due esperti esterni e quanto sono esperti da non notare alcune irregolarità a volte lampanti fin dalla lettura dei nomi dei festival?

Quanto queste irregolarità influiscono sul mondo teatro?

Quanto queste irregolarità influiscono sul mercato teatro?

Quanto queste irregolarità influiscono sul pubblico e la sua affluenza?

Quanto sono responsabili gli "osservatori del settore" che non cercano e non documentano a fondo i finanziati e i finanziamenti disponibili?

Quanto sono responsabili gli artisti che frequentano questi festival e non si documentano?

Quanto sono responsabili gli artisti che vanno in scena senza pubblico in festival finanziati e non denunciano il fatto?

Siamo tutti responsabili?

Siamo tutti pronti a gridare allo scandalo per un festival che merita e non viene finanziato (citiamo un caso recente: **Teatri di Vetro**), ma stiamo sempre zitti quando un festival finanziato non appare, non è in regola o non esiste?

Siamo sempre pronti a dire che non ci sono soldi per la cultura, ma mai in prima linea a domandarci come vengano realmente spesi. Sembra sempre ingiusto che vengano spesi male (sono soldi pubblici!!), ma mai puntiamo il dito verso l'amico che li sperpera.

E ora il Troll propone un gioco finale.

Potete commentare sotto l'articolo (non su Facebook ma qua, per creare un dialogo maggiore), allargando "l'inchiesta": per capire se avete visto o no, tra i festival sopra citati "manchevoli", un programma, un flyer o altro di ciò che non si trova sul web.

Ma anche e soprattutto commentate e segnalate se avete fatto uno spettacolo o un concerto o altro per uno dei festival "fantasma". Faremo loro un servizio: documentarne online la programmazione! Accettiamo perfino i selfie mentre eravate tra il pubblico... ;-)