

## In viva voce da Modena chiacchierando di Nekrosius... ed altro

Date : 27 maggio 2012



Il podcast dell'intervento telefonico di Mario Bianchi e Renzo Francabandera dopo il debutto della Divina Commedia di **Eimuntas Nekrosius** a [Vie Scena Contemporanea Festival](#).  
Trasmessa in diretta alle 11 del 27 maggio 2012 su [Live?](#)

Ecco qualche anticipazione della 'frizzante' conversazione di oggi dal vago sapore zavoliano:

RF - Sono scappato dopo il terribile primo atto. Un primo atto in cui Nekrosius, di fatto, ha deciso di sviluppare solo il livello letterale e a malapena ha accennato il livello allegorico dell'opera dantesca.

MB - Nella seconda parte, invece, ci sono momenti, sprazzi di grande teatro.

RF - Perché un regista del calibro di Nekrosius arriva a questa lettura da Bignami della Divina Commedia? Perché non chiede supporto a qualcuno che lo aiuti a contestualizzare nell'epoca, nel letterario, nel filosofico del tempo in modo da riuscire a distillare del testo?

MB - Fondamentalmente Dante non gli appartiene, è un mondo distante da lui. Ci sono alcuni momenti belli, però...

Come diceva Rossini di Wagner: "Ci sono dei bei momenti e dei brutti quarti d'ora".

RF - E qui scatta l'implicito, ma anche ovvio, paragone con l'ultimo tentativo di un grande regista di lavorare sulla Commedia: Castellucci.

MB - Io ricordo anche quello di Lombardi e Tiezzi... era molto bello.

RF - Quando un'opera, dati certi postulati, dati alcuni testi, date alcune drammaturgie non arriva ad indagare dei livelli superiori, dei livelli più profondi e interessanti, è compito del critico aiutare lo spettatore a leggere queste mancanze.

MB - ...Ma umilmente, anche, essere accompagnamento dell'artista, oltre che lo spettatore.

RF - Bisogna anche che vengano meno un po' di riverenze nel nostro lavoro... Il peccato originale di questa generazione di critica è quello di eliminare la mediazione. La carta stampata non ti consente l'interazione, ma Nekrosius - magari - potrebbe star sentendo la nostra diretta. Magari chiama in diretta.

EN - Frase incomprensibile in corso di traduzione.

Buon ascolto!