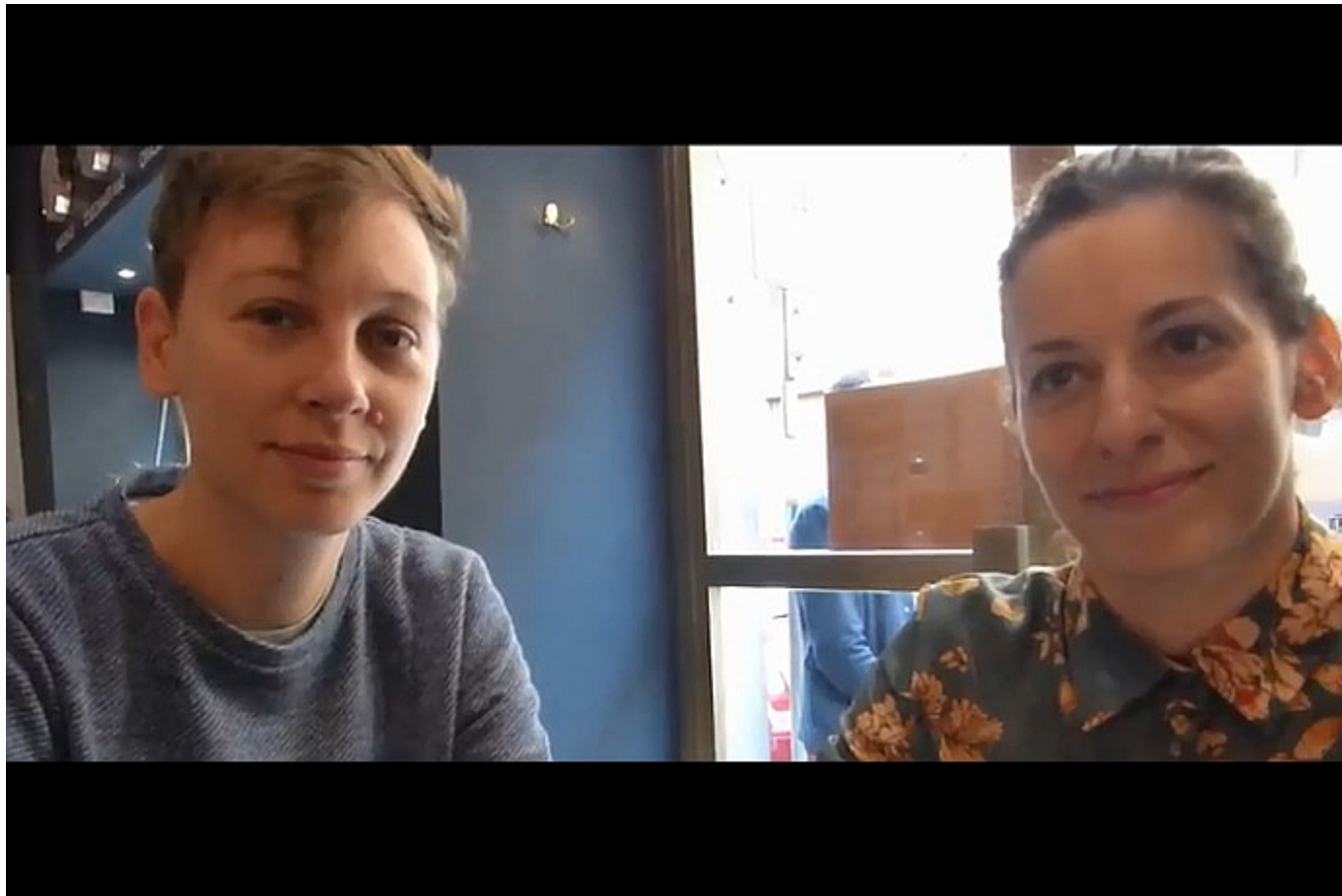


## The baby walk: la nostra indagine sull'identità. Videointervista

Date : 2 maggio 2018



Con la sua acuta “Trilogia sull’identità”, prorompente indagine in tre capitoli sul tema dell’identità di genere, la compagnia **The Baby Walk** si è affermata in questi ultimi anni come una delle compagnie teatrali più interessanti, approdando nel 2017 anche alla **Biennale Teatro** diretta da **Antonio Latella**.

Il progetto, nei suoi tre capitoli “[Peter Pan guarda sotto le gonne](#)” (2015), “Stabat Mater” (**Premio Hystrio** Nuove Scritture di Scena 2017) e “[Un eschimese in Amazzonia](#)” (**Premio Scenario** 2017), pone sotto lo sguardo dello spettatore le storie, i sentimenti, le vite di personaggi diversi, alle prese con la propria natura.

Abbiamo intervistato **Liv Ferracchiati** e **Greta Cappelletti**, registe, interpreti e dramaturg della compagnia, per cercare di comprendere meglio, tra passato e futuro, i significati, le valenze, ma anche le difficoltà incontrate nel proporre temi così particolari nel periodo di oscurantismo in cui viviamo.